

キャスト募集

オーディション要項

当団は、区民による合唱団とプロのソリスト、スタッフが手を携えて解りやすい日本語による区民のためのオペラを創り、公演を続けております。
この度、一緒に舞台を創っていただける出演者を募集いたします。

公演名	Tokyo ope'lata第21回公演 オペラ「蝶々夫人」 (杉並区民オペラ版訳詞上演) 公演監督/訳詞:大久保眞 指揮:松村優吾 演出:三浦奈綾
公演日	2026年7月25日(土)26日(日)
公演場所	杉並公会堂 大ホール
主催 後援	特定非営利活動法人 Tokyo ope'lata 杉並区



2025年7月26日(土)・27日(日)オペラ「魔笛」杉並公会堂大ホール

【オーディション日程】

日時 2025年11月8日(土)

11月9日(日)

受験料 5,000円

場所 めいた音楽院地下

〒166-0012 杉並区和田1-11-15 めいた音楽院内

【応募資格】

- ・専門的な教育を受けたことのある方、または同等の力量をお持ちの方。
- ・蝶々夫人、スズキ、ゴロー役ご希望の方は稽古着として着物(浴衣可)を持参・着用できる方。
- ・蝶々夫人、スズキ役ご希望の方は髪をのばせる方。

【伴奏者】

伴奏者は各自同伴お願いします。

同伴が難しい方は下記条件了承の元、当団でご用意いたします。

①伴奏代追加料金5,000円（計10,000円をお振込み下さい）

②受験可能枠が限られます

- ・11/8(土)→12時～14時のあいだ
- ・11/9(日)→18時～21時のあいだ

【審査員】

大久保 眞(総監督)	三浦奈綾(演出家)	青柳素晴(テノール)
東浩市(バリトン)	高田正人(テノール)	須永尚子(メゾ・ソプラノ)

【出演条件】

規定の出演料をお支払致します。

役によりチケットノルマがございます。チケット販売にご協力をお願いいたします。

【その他】

集合～声出し・歌唱で30分程度を予定。受験者数により変動する場合もございます。

今回のオーディションにて、適役がない場合は、主催者より人選することがございます。

ご応募頂いた役と異なる役での出演の可能性をお伺いすることがございます。

【申し込み方法・締切】

下記口座へ参加料5,000円又は10,000円をお振込みの上、お申込みフォームよりお申込み下さい。

フォームからの自動返信を必ずご確認ください。

自動返信が届かない場合お申込みが完了していない可能性があります。

その場合は、Emailアドレスまでご一報ください。

tokyoopelata@gmail.com

お申込みフォーム

お申込みフォームURL

<https://forms.gle/3eenw9ABqy9dv1e86>



【締め切り】 2025年10月30日(木)

【お振込み先】

- ・みずほ銀行 方南町支店
 - ・(普) 1182150
 - ・口座名 トクヒ)トウキョウオペレーター
- ※お振り込み手数料は各自ご負担ください

【合否の通知】

2～3週間後までにご本人宛に tokyoopelata@gmail.com より通知致します。

【問い合わせ先】

Tokyo ope'lata事務局

〒166-0012 杉並区和田1-11-15 めいた音楽院内

Email tokyoopelata@gmail.com

TEL 03-3380-1042 FAX03-3380-1044

URL <http://tokyo-opelata.org>

【募集する役】

蝶々夫人、スズキ、ピンカートン、シャープレス、ボンゾー、ゴロー、ケイト

【オーディション内容】

①リコルディ版「蝶々夫人」ヴォーカル・スコアより 下記指定箇所を原語歌唱

②2分程度の任意の日本歌曲

※曲が長い場合、審査員が止める場合がございます。ご了承下さい。

＜指定歌唱箇所＞

【蝶々人】

・p48～p58

・p356 53番 Tu tu tu (アリア)

【スズキ】

・p272 1段～p282(間奏カット)

・P322 2段～p326 1段

【ピンカートン】

・p21～p40

・p154-152番～p164

【シャープレス】

・p40-4段～p45-1段

・p321～p326

【ボンゾー】

・p112～p118

【ゴロー】

・p11-5番～p13

・p18～p21-1段

【ケイト】

・p335-27番～p336-2段

※暗譜不要、譜面台のご用意がございます。

※着替え部屋はございません。